

Alliance cristalline ET ECLATS DE LUMIERE

Photos : Stéphane Gamelin - O2 Gam

RESTAURÉE AVEC BRIO SOUS LA SUPERVISION DE L'ARCHITECTE BERNARD FAUROUX, CETTE JOLIE MAISON PROVENÇALE DE 150 m², MURS DE PIERRES ET TOIT DE TUILES, SE DÉCOUVRE SOUS UN CIEL D'AZUR À LA PROFONDEUR MÉDITERRANÉENNE. AGRANDI SUCCESSIVEMENT, D'UNE PIÈCE À L'EXTÉRIEUR ET D'UNE TERRASSE, ASSAINI ET ISOLÉ, CET ANCIEN MAS A ÉTÉ RÉAMÉNAGÉ AVEC GOÛT, ET SÉDUIT PAR SA CONVIVIALITÉ GRÂCE À LA CONTRIBUTION DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR DIANE FALAVEL.

Toiture, structure, réfection des sols, et doublage des murs, l'ancien mas provençal a été restauré dans les règles de l'art.

Le versant ensoleillé de l'habitation fait face au jardin et à la piscine.



Le salon d'été en ferronnerie d'art a été aménagé pour profiter des bienfaits de la belle saison.

De larges parasols, aux arrêtes tranchantes découpent leurs silhouettes sur le sol, et la terrasse se décompose en éléments marbrés de soleil et d'ombre. Une table attend, avec ses chaises, témoins indolents de ce long silence. Devant la façade, un jardin s'étend. Un premier rang de buissons taillés, court

sur pattes, et soudain, deux palmiers filiformes et haut perchés jaillissent de terre à l'assaut d'une verticalité incertaine. Des chaises longues se déploient, paresseuses, sur une terrasse où se trouvait jadis une ancienne bâtisse rasée lors des travaux. Elles attendent désormais l'invité promis au bain de soleil et de fraîcheur.



Dallage en béton, isolant et
nouveau carrelage recouvre le
sol préalablement assaini.

La pierre brute est mise en
valeur par la lisse blancheur
des murs attenants.

Les chandeliers de cire et
électriques témoignent
incitent au recueillement.

Des lampes clochettes illuminent la cuisine.



Des livres de recettes soigneusement entreposés renferment des merveilles culinaires.

Les volets de bois, à claire-voie, sont faits de lames inclinées, rusées comme ces vieilles gaillardes d'autrefois, habiles au tricot comme à dompter la chaleur. Un kiosque improvisé n'accueillera pas de musiciens mais des amateurs de symphonies odorantes et lumi-

neuses. A la belle saison, ils se retrouveront entre amis et les mots non prononcés resteront, là, en suspension quand ils seront partis. L'intérieur est secret. Silencieux aussi. Les murs sont un rempart contre l'agitation du dehors, et les variations thermiques, tout comme le sol, isolé et assaini.

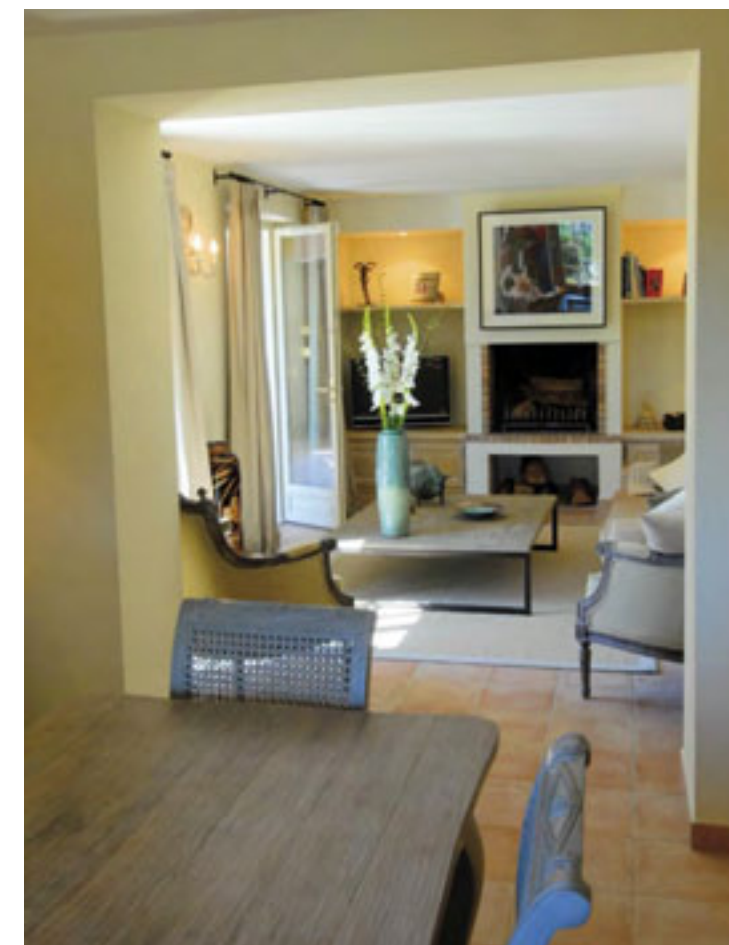
L'air entre, malgré tout, et une ventilation assure une qualité d'air optimale. Les fauteuils en rotin sont des caméléons mimétiques plantés sur un carrelage de blancheur. Minérale, l'ambiance est cristalline. La pierre, le calcaire, les fibres de bois entrelacées, se parlent en leur langage.



Les spots sont judicieusement encastrés dans le faux plafond.



Les sources de lumière essaimées par ci par là offrent de multiples possibilités d'éclairages.



La liaison d'une pièce à l'autre est large et sans obstacle pour le passage et la vision.



les larges portes-fenêtres laissent entrer généreusement la lumière dans ce salon accueillant.

“Le mystère de la lumière demeure présent partout”

Des clochettes ajourées tintent aux heures des repas, et projettent sur les murs et les éléments, des dessins absorbés par la lumière du jour. Le marbre de l'évier et le chêne des placards poursuivent dans la cuisine l'alliance minérale commencée ailleurs, et se complaisent

temporairement aux ambitions humaines. La cèruse patine le bois et le blanchit ici et là, enveloppant le mobilier d'un voile clair. Voisin de la salle à manger, le salon, blanc et pâle, brandit ses tentures, longues comme une traine de mariée suspendue avant d'être portée.

Absence de couleur ou addition de toutes, le mystère de la lumière demeure présent partout. Elle offre une page blanche à l'écrivain ; une partition au musicien. Et les lettres de l'histoire particulière s'écritont ici, tout comme les notes d'émotion résonneront au rythme de la vie. •



Vasque en grès et carreaux de mosaïque habillent la salle de bain.

Les chambres aux teintes pasteltes incitent à la rêverie et au sommeil.



Mariage du gris et du blanc, donne à cette chambre les couleurs d'une célébration nuptiale chaque jour renouvelée.

